

## Workshop der Arbeitsgruppe Verlagseinband

16. März 16. März 2013

Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig

**Anwesende:** Thomas Klaus Jacob (Berlin), Dr. Stephanie Jacobs (Leipzig), Dag-Ernst Petersen (Wolfenbüttel), Bettina Rüdiger (Leipzig), Helma Schäfer (Leipzig), Andreas Wittenberg (Berlin)

### Ergebnisprotokoll (Thomas Klaus Jacob)

1. Fr. Rüdiger präsentierte die Erfassung von Verlagseinbänden in der DNB im Katalog „Künstlerische Drucke“, der aber noch nicht in das Portal der DNB integriert ist. Bibliographische Daten werden ab 2005 erfasst, Daten zur Gestaltung ab 2012 innerhalb des PICA-Systems.

Es besteht weiterhin Unsicherheit in der Terminologie, z.B. beim Begriff Prägung/Pressung. Obwohl die technologische Unterscheidung von Prägung (manuell) und Pressung (maschinell) sinnvoll ist, wird für die spätere Erfassung der einheitliche Begriff „Prägung“ vorgeschlagen. Für die Zukunft enorm wichtig wird die Einbringung von Normbegriffen in die DNB, um eine einheitliche Terminologie durchzusetzen.

2. Nach Präsentation der ersten Entwicklerversion durch Hrn. Jacob einer Eingabemaske regte Hr. Petersen an, die Erfassung in folgende Bereiche aufzuteilen:

- Bibliographische Daten
- Technik
- Entwurf/Kunstgeschichte

Die Struktur der Erfassung wurde daraufhin wie folgt modifiziert:

1. **Abbildungen** (Einband, Deckel vorn, Deckel hinten, Rücken, Kopfschnitt, Fußschnitt, Schnitt, Vorsatz vorn, Vorsatz hinten, Spiegel vorn, Spiegel hinten, Kolophon, Impressum, Titelseite, Buchbinderei, Druckerei, Buchhändler)

### 2. **Allgemeine Metadaten**

#### 1.1. *Bibliographische Daten*

**Autor, Titel, Erscheinungsort, Erscheinungsjahr, Verlag, Gesamttitel**

1.2. **Buchart** = Firmenschrift, Gebetsbuch, Gesangbuch, Kinderbuch, Klassikerausgabe, Poesiealbum, Reiseführer, Sachbuch, Schulbuch, Unterhaltungsliteratur

1.3. **Prachtausgabe** (auch Vorzugsausgabe-Luxusausgabe)=ja/nein

1.4. **Provenienz** (aktuelle)

1.5. **Signatur**

1.6. **Zustand**

1.7. **Katalogisat (Link zum Katalog)**

1.8. **Mehrfachexemplare** in anderen Bibliotheken

1.9. [nach Workshop ergänzt] **Ähnliche Einbände** = bereits erfasste Verlagseinbände

1.10. Maße über alles in mm: **Höhe x Breite x Dicke**

1.11. **Buchbinderei (autoptisch/normiert/wo gekennzeichnet)**

1.12. **Druckerei**

### 2. **Einband (Rücken/Deckel)**

2.1. **Einbandgattung** = Ganzband, Halbband, Broschur, Mappenwerk

2.2. *Wenn Halbband:* **Rückenmaterial** = Gewebe, Leder, Pappe, Pergament

*Wenn Halbband:* **Rückenfarbe** = farben

- 2.3. **Einbandmaterial** = Gewebe, Karton, Leder, Pappe, Pergament, Kunststoff, Holz, Zelluloid  
2.4. **Einbandfarbe** = färben

### 3. *Technik*

- 3.1. Vorderdeckeltechnik = Blindprägung, Farbprägung, Druck, Relief, Chromolithographie, Fotografie, Applikation, Medaillon, Perlmutter, Polsterung  
3.2. Vorderdeckeltechnikfarbe = färben  
3.3. Hinterdeckeltechnik (nur wenn anders als vorn) = wie oben  
3.4. Hinterdeckeltechnikfarbe = färben  
3.5. **Lesebändchen** = ja/nein  
3.6. **Kapital** = einfarbig, mehrfarbig  
3.7. **Stehkanten** = goldgeprägt, blindgeprägt, angeschrägt  
3.8. **Heftung** = Original, Faden, Draht, Klebe, Schraub, Kordel  
3.9. **Schnittfarbe** = färben  
3.10. **Schnittgestaltung** = gold, marmoriert, gefleckt, gesprenkelt, punziert, bedruckt, berauft, silber, punziert  
3.11. **Kopfschnitt** = wenn nur Kopfschnitt gestaltet ja/nein  
3.12. **Dublüre**  
3.13. **Vorsatz** = Buntpapier, Karton, Morier, bedruckt, marmoriert, geprägt, einfarbig, mehrfarbig  
3.14. **Vorsatzfarbe** = färben  
3.15. **Vorsatzmotiv**  
3.16. **Hülle** = Schutzumschlag, Schuber, Karton  
3.17. **Hülle: Beschreibung**

### 4. *Gestaltung*

- 4.1. **Stilformen** = (nach Workshop lt. Entwurf Fr. Fouquet-Plümacher) Art Déco, Biedermeier, Expressionismus, Funktionalismus, Japonismus, Jugendstil, Neobarock, Neobiedermeier, Neogotik, Neorenaissance, Neorokoko, Orientalismus, Wiener Jugendstil  
4.2. Gestaltungsflächen (Einbanddecke)  
4.2.1. **Vorderdeckelgestaltung** = (Bordüre, Rahmung, Eckgestaltung)  
4.2.1.1. **Mittengestaltung** = illustrativ, ornamental, geometrisch, applikativ, typographisch  
4.2.1.2. **Szenerie** (jede Art bildlicher Darstellung)  
4.2.1.3. **Schrift**  
4.2.1.4. **Schriftfarbe** = färben  
4.2.2. **Hinterdeckelgestaltung** = wie oben, nur bei Ausführung  
4.2.3. **Rückengestaltung** = Aufteilung der Fläche (längs o. waagrecht), Feldaufteilung, Kopf, Fuß, Titelei, Signierung  
4.2.4. **Besonderheiten**

### 5. **Freitext:**

- frühere Provenienzmerkmale (Exlibris)
- Schlussfolgerungen
- Zeit der Herstellung
- Literaturnachweise, Kataloge, Abbildungen

färben = beige, blau, (blind, ) braun, cyan, gelb, grau, grün, magenta, ocker, oliv, orange, rosa, rot, schwarz, silber, türkis, violett, weinrot, weiß

Diese Felder sollen im Eingabefeld erscheinen. Vorgaben sollen die Eingabe erleichtern.  
Ergebnisse sollen auf der nächsten Tagung des AEB in Hamburg präsentiert werden.  
Danach erfolgt eine Testphase.